

Châteauvieux Manoir Marrel Sainte-Catherine-sur-Riverie

269 route de Châteauvieux

Il s'agit d'une villa d'été, dénommée Villa des Roses, dont l'architecture délaisse le style néo-historique au profit des influences de l'Art Nouveau. Elle témoigne de l'évolution des goûts de la nouvelle génération de la famille Marrel.

Origines

Le bâtiment est l'œuvre d'Henri Marrel qui, en 1895, fit l'acquisition de cette propriété qui ne comportait que la partie centrale actuelle.



La villa avant son agrandissement (vers 1895)

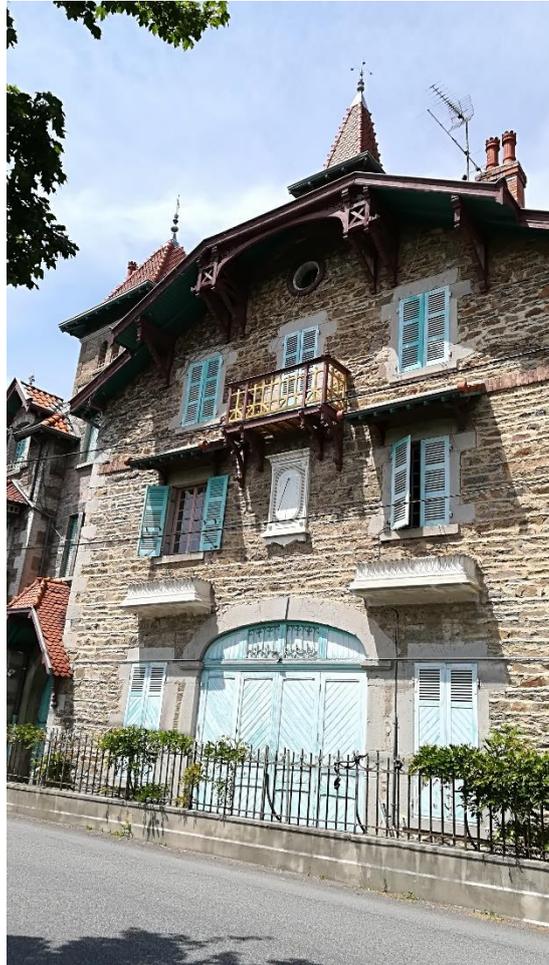
Henri Marrel (1859-1934) était le fils Jean-Marie Marrel. Celui-ci était le 4^{ème} enfant et le deuxième fils du fondateur de la dynastie, Charles Marrel. Il fut un des plus actifs des 5 frères pour développer les usines du groupe, et en particulier celle des Etaings. Son fils Henri lui succéda dans la société Marrel et comme propriétaire du château en 1914.

Henri Marrel avait acquis en 1894 le château du Mouillon à Rive-de-Gier qui fut sa résidence principale. Il hérita aussi de son père, en 1914, du château de Pré-Bayard à Saint-Martin-la-Plaine. Châteauvieux fut en fait la résidence d'été d'Henri Marrel, même s'il fut un temps maire de Sainte-Catherine-sur-Riverie.

Le bâtiment accueille aujourd'hui un bar associatif et des ateliers d'artistes.

Architecture

Henri Marrel fit appel à l'architecte Francisque Dodat pour agrandir la maison et au paysagiste Joseph Linossier pour aménager le parc.



Partie centrale

L'aspect du bâtiment, élevé sur 3 niveaux, est complexe par la façon dont sont articulées les extensions plus récentes.

« A l'est, l'aile présente une façade rythmée par l'alternance de brique et de ciment prompt, augmentée d'une tourelle en cul-de-lampe. Une frise de carreaux de ciment ou de grès cérame aux motifs floraux de style Art Nouveau souligne le niveau des combles.



Aile est

A l'ouest, une tour de base carrée, plus haute d'un étage, relie le nouveau volume à l'ancien. Elle comporte quatre typologies d'ouvertures sur sa façade, aux influences gothique et romane »¹.



Aile ouest

¹ D'après G. Bénier, in *Les châteaux de l'industrie 1850-1914* », Parcours Saint-Etienne Métropole, 2020



G. Bénier considère que « le style est atypique, d'abord vernaculaire par l'utilisation des pierres locales, mais aussi marqué par les prémices de l'Art Nouveau visibles sur les éléments de décoration ».

Le parc de la maison abritait des aménagements comme des fabriques, des kiosques et une grotte à rocaille, dont il reste quelques éléments.



Grotte à rocaille et kiosque de jardin